

EDITORIAL

ANUL I

No. 2

BULETIN DE INFORMAȚIUNI

20 Ianuarie

1938

EDITORIALE ȘI DE LIBRĂRIE

Redacția și Administrația :

BUCUREȘTI, I.

STR. SFÂNTA VINERI No. 12

Anul cărții literare

Am pornit mișcarea editorială din anul acesta sub semnul optimismului și al încrederii în carte. Iată, putem afirma astăzi, că nu ne-am înșelat. Nimic nu vine să desminte afirmația noastră, care a pornit dintr'o credință, din aceea că slova tipărită trece biruitoare peste orice baricade.

Anul trecut, cartea a avut să treacă peste o mulțime de piedici, pe care este de prisos să le trecem în revistă acum.

Semnălând acest pas regresiv al cărții literare din 1936/37, vrem să ridicăm tot mai sus facla nădejzii noastre de mai bine, pentru anul care a venit. D-nii librarî ne cunosc de atâția ani ; știu că am luptat totdeauna pentru politica de largă exprimare a cărții, de colportaj îndrăzneț.

Dar activitatea noastră, singură, nu este de ajuns. După ce cartea a plecat dela noi, Editura o poate îndruma foarte greu.

Dvs., numai Dvs. vă revine acest rol de a-i da circulație pe piața literară, recomandând-o cu prietenie, cu insistență, cu căldură.

Dealtfel, observăm din comenzile D-lor Librari, că vânzarea cărților e în continuă urcare. Volumele lansate de noi până în prezent au întrunit sufragiile majorității cititorilor, și se află, majoritatea din ele, în a doua ediție.

Optimismul cu care am pornit anul acesta nu se desminte și vrem să-l menținem ; să-l mărim tot mai mult.

Iată, cu acest oficiu lansăm două noi romane :

MAREA FUGĂ de LUCIA DEMETRIUS și
CONTRAPUNCT de ALDOUS HUXLEY.

Ambele zugrăvesc viața lumii contemporane, în desfășurarea ei tumultuoasă, schimbătoare, atât de interesantă.

Primul roman este datorit unei tinere și talentate scriitoare, pe care trebuie să o încurajați prin stăruința Dvs. de a-i recomanda volumul ; celălalt este celebru în toată lumea, Aldous Huxley fiind considerat ca unul dintre cei mai mari scriitori contemporani.

Firește, programul nostru editorial vă mai rezervă și Dv. și cititorilor, nenumărate alte surprize, pe care le vom comunica din timp.

Anul 1937/38 va fi, după cum vedeți, anul de isbândă a cărții literare.

E. N. C.

N. B. Vă alăturăm și o foaie de comandă, cu ultimele noastre cărți, și vă rugăm a ne-o remite completată în cazul în care vă lipsesc anumite volume.

EDITURA „NAȚIONALĂ-CIORNEA”



MAREA FUGĂ

ROMAN

DE

LUCIA DEMETRIUS

SUBIECTUL

D-ra Lucia Demetrius s'a făcut cunoscută cititorilor, prin acele admirabile nuvele publicate în Revista Fundațiilor Regale, Vremea, etc.

Dar debutul în roman și l-a făcut prin „Tinerete”, care vădea un talent matur, plin de resurse epice.

Romanul de față, pe care îl lansăm cu certitudinea că va fi în asentimentul cititorilor, narează întâmplări desprinse din viața contemporană, petrecute în vălmășagul marelui oraș care este Parisul.

Autoarea descrie în mod obiectiv viața unui hotel, în care trăesc nenumărate personaje contradictorii.

Drama aceasta este arătată sub toate aspectele, și mai ales sub semnul dragostei, care dirijează eroii spre acțiuni de mare pătrundere epică și psihologică.

Hotelul Saint Guy, în care locuiesc majoritatea acestor personaje, este privit în ambianța sa, în aspectul său pitoresc și intim, ca un cuib care adăpostește laolaltă păsări de specii diferite.

În acest hotel și în afara lui, se petrec evenimente și drame pe care autoarea le consemnează cu multă suptele și obiectivitate.

Eroul principal, Tony, reprezintă pe bărbatul conștient de bărăria lui, egoist, care are ca ideal să obțină un angajament la Hollywood.

Dragostea lui față de femei nu este puternică, ci frivolă, în funcție de bun plac și de anumite interese.

El reprezintă tipul artistului preocupat numai de persoana sa, de arta în care crede, de care socotește că este stăpânit. Dar și această conștientă a talentului dramatic este egoistă, fără maleabilități.

Femele care îi va asigura angajamentul va fi aproape de el, pentru că îi acoperă sfera sa de ideal. Când această femeie se va găsi în imposibilitate de a-i obține angajamentul, Tony va rămâne desorientat din pricina acestui eșec, și nu din cauza femeii care-l părăsește.

Tony e un suflet cinstit, dar primitiv, insensibil la dramele interloare feminine, un narcisic ce reflectă lumea, prin ochii de apă ai intereselor lui. Atâta timp cât îi convine o situație, se complice în ea. Când nu-l mai convine, pleacă.

...Dar până la urmă va rămâne cu Julienne; va ceda sfaturilor ei, și se va angaja la Pitoëff.

*

După cum se vede, Marea fugă este un roman complex și studiază în amănunțime sufletul masculin, privit prin prizma câtorva femei îndrăgostite.

Studiul acesta introspectiv, este redat cu siguranță, tot de o femeie, care trece cu o peniță critică și inteligentă, peste febrele intensive ale eroinelor din Marea fugă.

Iată de ce socotim că romanul acesta va găsi admiratori foarte mulți, printre cititorii de orice categorie.

Marea fugă este un roman care descrie viața de azi, sub toate aspectele ei frecvente și permanente.

DISPONIBIL

Ați primit, desigur, circulara noastră privitoare la acesta și facem pentru că trimiterea ei cât mai urgentă.

Din rodnica și îndelungata colaborare ce există de sfârșit de an, o seamă de obligațiuni pe care

Este amical, și în concordanță cu spiritul de bună în această împrejurare, în chipul cât mai prompt

În afară de aceasta, ne ajutați ca să punem la lucru să începem un cont nou.

Credem că nu trebuie să depunem prea multă și contăm mult pe trimiterea DISPONENDEI Dvs.

I" S. A. R. lansează următoarele noutăți :

CONTRAPUNCT

ROMAN

DE

ALDOUS HUXLEY



SUBIECTUL

Aldous Huxley este considerat ca unul dintre cei mai mari romancieri ai lumii.

Faima sa de mare prozator s'a creat mai ales după apariția romanului **Contrapunct**, care marca o etapă nouă în istoria romanului englez, și chiar a romanului contemporan.

Contrapunct cuprinde nenumărate personaje, pe care **Huxley** le desprinde din toate straturile sociale, dar mai cu deosebire din lumea intelectualilor.

Oameni de lume, savanți, pictori, romancieri, femei inteligente, iată personajele care trăesc vibranta lor viață, în paginile acestui roman.

Personajele trăesc prin elanul lor propriu, prin destinul care-i paște și-i conduce continuu.

Atât Walter Bidlake cât și Marjorie Carling sau Lucy Tantamount sunt niște personaje nerealizate.

Fiecare dorește altceva: Walter

Bidlake iubește pe Lucy Tantamount, dar e legat de Marjorie Carling. Aceasta din urmă e o femeie cultă, inteligentă, sentimentală; îl iubește prea mult pe Walter; îl înconjură cu o dragoste excesivă, de nesuportat.

Dar celelalte personaje?

Niciuna nu are un drum propriu, bine definit, ci întocmai ca într'o bucată muzicală, viața lor se înlănțue și se deslănțue, contrapunctic; aleargă către o notă sufletească majoră sau scoboară în mocirla sentimentelor prea puternice și dominante.

Or, tot romanul acesta sintetizează efortul omului de a trăi, de a trăi până la capăt, atât cât îi spune inima, cât îi comandă rațiunea sau instinctul.

Contrapunct, zugrăvind această epopee a timpului nostru în specifica ei efervescentă, reprezintă o viziune a lumii moderne în transformare, în căutare de noi forme și surse de viață.

Vă recomandăm cu toată căldura acest roman și vă atragem o deosebită atențiune asupra lui. **Contrapunct** a fost tradus în mai toate limbile și a întâmpinat pretutindeni un mare succes.

Credem că și la noi, prin ajutorul Dvs., **Contrapunct** își va găsi cititorii pe care îi merită.

ENDELE

la trimiterea **Disponendei**, și dacă revenim, lucrul este de mare importanță pentru noi. I între noi, ați înțeles că avem în această perioadă nevoie să ni le ținem foșă de autorii noștri, ca să ne trebue să ne lege, ca să fim ajutați de Dv. și repede posibil.

punct conturile Dvs. la noi, pentru ca în noul an life-

insistență, pentru a vă face să înțelegeți acest lucru, s. cu înfarcarea poștei, dacă n'ați trimis-o până acum.

Informațiuni editoriale

„Editorial“.

Din cauza abundenței de materie și din cauză că mai așteptăm colaborări importante, suntem nevoiți să înârziem apariția revistei noastre festive, „Editorial“.

Vă putem anunța, totuși, depe acum, că va avea 24 de pagini, fiind tipărită pe hârtie cromo, de ilustrațiuni.

Dintre colaboratorii acestui număr, vă semnalăm: D. Prof. univ. Al. Rosetti, d. N. Ionnițiu, d. Cezar Petrescu, d. Romulus Seișanu, d. Camil Petrescu, d. I. Gr. Periețeanu, etc.

Comunicați-le deci, cumpărătorilor Dvs. care așteaptă acest număr festiv, că în curând le vom expedia **gratuit**, revista noastră „Editorial“.

Și în această ordine de idei, rugăm pe D-nii Librari care ne-au trimis încă listele de cititori, să binevoiască a ni le expedia în cel mai scurt timp.

Viitorul oficiu.

In luna Februarie vom lansa:

JUNIMEA de Cezar Petrescu
Istoria Angliei de André Maurois.

Noua carte a d-lui Cezar Petrescu va romanța vestitul cerc literar, din care au făcut parte: Maiorescu, Iacob Negruzzi, M. Eminescu, Vasile Pogor și alți străluciți reprezentanți ai culturii românești de pe atunci.

Junimea va fi cea mai citită carte a anului literar, interesând deopotrivă pe cititorul matur și tineretul școlar.

Istoria Angliei este o carte de foarte mare interes cultural. Ea descrie în termeni simpli și într-o formă atrăgătoare, Istoria Angliei dela începuturile ei și până în zilele noastre

Dar cartea de mai sus nu este o simplă lucrare istorică, ci cercetează din punct de vedere sociologic și filozofic, mentalitatea poporului englez.

André Maurois caută să desprindă din înălțuirea evenimentelor, cultul tradiției engleze, politica sa de mijloc și principiul e hilibrului în relațiunile cu celelalte state.

Istoria Angliei va cuprinde și o prefață, pe care André Maurois a scris-o special pentru cititorii săi din România.

Rădăcini.

Romanul d-nei Hortensia Papadat-Bengescu a fost pus la punct definitiv și va apare în Editura noastră, în cursul lunilor următoare.

Enigma Otiliei.

D. G. Călinescu, cunoscutul critic și comentator al operii eminesciene, va publica în Editura noastră un roman dens, al cărui titlu nu este fixat definitiv.

Este pătrunzător, critic obiectiv, D. G. Călinescu a dovedit în lucrările sale că este un atent observator al vieții.

Romanul de mai sus va avea sub toate aspectele, tocmai această caracteristică, de pură investigație, și prin această calitate centrală, va satisface cerințele publicului cititor.

Despot Vodă.

D. Romulus Seișanu, prim redactor la ziarul „Universul”, va preda în curând Editurii noastre, manuscrisul biografiei romanțate

DESPOT VODA

Va fi o carte scrisă cu înțelegere și căldură, și care va respecta adevărul istoric.

Pentru aceste calități, îi prevedem cărții un mare succes.

Viața Spătarului Milescu.

Va apare în curând, în ediția doua, sub o formă revizuită și augmentată, biografia Viața Spătarului Milescu, datorită d-lui Radu Boureanu.