

ANUL XXI Nr. 59-60

Iulie-Decembrie 1926

BULETINUL

SOCIETĂȚII NUMISMATICE ROMÂNE

REVISTĂ PENTRU NUMISMATICĂ ȘI ȘTIINȚELE AUXILIARE

SUB ÎNGRIJIREA D-LUI

CONSTANTIN MOISIL

**PROFESOR, DIRECTORUL GENERAL AL ARHIVELOR STATULUI,
MEMBRU CORESPONDENT AL ACADEMIEI ROMÂNE**



BUCUREȘTI

—
TIPOGRAFIA CURȚII REGALE F. GÖBL FII
STRADA REGALĂ, 19

c. 20292

COMITETUL SOCIETĂȚII NUMISMATICE ROMÂNE

1926—1928

Președinte: *M. C. Sutzu*; secretar general: *Dr. G. Severeanu*;
casier-contabil: *V. N. Popp*; membri: *Victor Anastasiu, N. Butculescu, Șt. Capșa, Const. Moisil, M. Seulescu, C. I. Zamfirescu*;
secretar-redactor al Buletinului: *Const. Moisil*.

CUPRINSUL

M. C. Sutzu, Sistemul monetar al lui Caracalla.

Dr. G. Severeanu. Symboles religieux sur les monnaies celtiques (cu 1 tabelă).

Membrii Societății Numismatice Române în 1928.

Redacția nu răspunde de părerile exprimate de către autorii studiilor publicate în revistă.

Abonament anual lei 80. Membrii societății primesc revista gratuit.

Redacția: Str. Arhivelor 4, București.

Administratoare și secretară de redacție: D-na Elena C. Moisil,
București, Str. Arhivelor 4.

SISTEMUL MONETAR AL LUI CARACALLA

CU O PRIVIRE ASUPRA EVOLUȚIUNII SESTERȚIULUI ȘI MILIARENSULUI ROMAN

Sunt aproape 30 de ani de când am publicat primul nostru studiu asupra monetelor imperiale romane¹⁾. Materia dezvoltată acolo mergea până la ultimii împărați Antonini, când apare un nou tip monetar: *antoninianul*.

Lucrările noastre ulterioare au confirmat rezultatele principale obținute atunci și le-au completat prin cunoștințe noi cu privire la originea orientală a sistemului monetar al lui Nero și la clasificarea rațională a monetelor romane de bronz.

Astăzi avem puțința să facem un pas înainte și credem, decisiv, lămurind sistemul monetar al împăratului Caracalla, sistem care a dominat monetăria romană până târziu în secolul al III-lea.

Înainte de a avea monete propriu se, Romanii întrebuințau ca mijloace de schimb bucăți metal cântărite, și unitățile ponderale contau la dânsii ca unități monetare. Pentru bronz aceste unități erau libra diviziunile ei; pentru argint era scrupulum (*scrupulum*), iar pentru aur, probabil, o greutate valorând 1/1000 libră, numi *miliarenses*.

Când Romanii au emis pentru întâia oară monete de bronz n'au făcut altceva decât să toarne în aceeași libră și diviziunile ei. Atunci au fixat ca unitate morală de bronz *asul* de o libră, sau *asul libral*.

Pentru argint însă au continuat să se servească de scrupulum ponderal, în lipsa unei monete de argint.

Abia pe la 264, în timpul primului război punic, au bătut Romanii prima monedă de argint care au numit-o *denar*, și cântărea 4 scrupuli. Tot atunci din cauza crizei financiare provocată de război, ei au redus valoarea sa dela o libră (= 12 uncii)

¹⁾ Soutzo, *Étude sur les monnaies impériales*, in (*Revue Numismatique* Paris 1898/9).

la două uncii, instituind astfel *asul sextantar* (de 6 uncii). Un dinar de argint valora 10 ași de aceștia.

Cu toate că aveau acum monete de argint, Romanii, potrivit firei lor conservatoare, au continuat să-și țină socotelile tot în scrupuluri. Și fiindcă un scrupul era egal cu un sfert de dinar de argint, această fracțiune a dinarului a continuat să servească drept monedă de cont în argint. Un sfert de dinar valora $2\frac{1}{2}$ ași de bronz și se numea *sestertiu*. Astfel se explică cum a devenit sestertiul moneda de cont a Romanilor, păstrându-și această calitate până mai târziu.

În anul 17 când Hanibal amenința Roma, s'a redus din nou asul, de această dată la o singură uncie, devenind *as uncial*. În același timp s'a creat un dinar de argint care cântărea exact $\frac{1}{7}$ uncie și vâra în bronz 16 ași unciale.

În urma acestei reforme monetare, determinată de criza financiară din acel timp, sfertul de dinar, adică sestertiul, nu mai cântărea un scrupul și nu mai valora $2\frac{1}{2}$ ași, deci nu mai era în legătură nici din punct de vedere ponderal, nici ca nume, cu sestertiul anterior. Cu toate acestea Romanii, conduși de spiritul tradițional, au continuat a se servi de sfertul de dinar ca unitate de cont, tot sub numele de sestertiu (*numus sestertius*).

Fracțiunea $\frac{1}{7}$ uncie nu este o fracțiune, căci $\frac{1}{7}$ din unitate nu are legătură naturală cu sistemele de diviziune uzuale ale Romanilor, sistemul decimal și duodecimal. Cu toate acestea lungă persistență a dinarului de $\frac{1}{7}$ uncie dovedește că avem a face cu un tip monetar important, căci mai târziu constatăm că și miliașul lui Iuliu Cezar cântărește $\frac{1}{7}$ uncie. Există deci prezumții puternice că acest tip monetar curios reprezintă în realitate *asul roman republican*.

În anul 89, cu începutul războiului social, fiind o nouă criză financiară, Romanii au văzut nevoiți să reducă din nou asul, la o jumătate de uncie (*as semiuncial*). Ei au păstrat, ce e drept, pondul anterior dinarului de argint, dar i-au fixat valoarea în bronz la 40 ași în loc de 16 ași. În urma acesteia sfertul de dinar, *numus sestertius*, valora 10 ași.

Prin urmare în urma războiului social, sfârșitul republicii asul liber al romanilor a ajuns ca la început să cântărească 12 uncii, să nu mai valoreze decât $\frac{1}{2}$ uncie, devenind un *as semiuncial*.

iar sestertiuul care la început valora $2\frac{1}{2}$ ași librali să valoreze 10 ași semiunicali.

Iuliu Cesar a conservat unitățile monetare republicane: asul semiunical și dinarul de $1/7$ uncie valorând 40 ași. El a bătut în Roma pentru prima oară monetă de aur, *aureus*, care după Plinius, cântărea $1/40$ libră.

De oarece acest *aureus* valora 25 dinari de argint sau 100 sestertii, rezultă că dinarul lui Cesar era în realitate un *miliarense* (40 aurei à 25 dinari = 1000 dinari). Totodată *aureus*-ul valorând 25 de dinari de câte 40 ași, avea în bronz o valoare de 1000 ași.

Sestertiuul, la rândul lui, continua a fi un *numus sestertius* de 10 ași.

Când împăratul Nero a modificat sistemul monetar roman a avut ca obiectiv să înlocuiască numerarul propriu roman printr'un tip monetar imperial mondial. În acest scop el a ales ca tip *dragma cistoforă* din Pergam, care devenise, în urma victoriilor câștigate de regii Atali asupra Galaților Celtici, cea mai importantă monetă de mare circulație în Asia, împingând pe al doilea plan monetele atico-macedonene.

Cele mai de seamă orașe comerciale din Ionia, ca Efesul, Smyrna, Tralles, etc., s'au asociat cu Pergamul ca să fabrice în tovărășie celebrele tetradrahme cu tipul cistoforului, utilizându-le cu predilecție în relațiile lor comerciale. Când Romanii au încorporat regatul Pergamului, ce le-a fost lăsat moștenire de către ultimul Atal, ei au continuat să bata în Pergam monete de acestea, cari au rămas astfel și sub primii împărați romani piesele cele mai mult întrebuințate în comerțul mondial.

În chipul acesta Nero a întrupat dinarul roman în *dragma cistoforă* și sestertiuul roman în sfertul acestei drame.

De aceea în mod natural dinarul roman poartă de acum înainte, în toate textele, numele de *drăhmă atică*. Ca subdiviziuni ale acestui dinar Nero a bătut uncii, semiuncii și sicilici de bronz, cari corespundeau subdiviziunilor cistoforiene: tetra-chalchii, dichalchii și chalchii.

Cu toate acestea însă Nero a păstrat caracterul roman al dinarului, căci această monetă valora în bronz, ca și în trecut 40 ași de câte 9 scrupuluri și se împărția în 4 sesterti. Cântărirea așilor lui Nero dovedește aceasta.

Aureus-ul lui Nero cântărea, după Plinius, $1/45$ libră, și fiindcă valora tot 25 dinari sau 100 sesterti, rezultă că dinarul neronian nu mai era un miliarens. În aparență deci miliarensul dispărea din monetăria romană, de fapt însă el este reprezentat acum prin vechii dinari imperiali, anteriori lui Nero, cari după justa observare a lui Mommsen, au rămas în circulație alături de dinarii cei noi. În tezaurele monetare se găsesc în mod constant dinari neroniani amestecați cu dinari dela împărații anteriori, fapt care dovedește că serveau împreună în tranzacțiile comerciale. De altă parte diferența ponderală între miliarensul neronian — dacă ar fi existat — și dinarii împăraților anteriori era foarte mică, încât la cântar acești dinari mai vechi și uzați prin frecare, erau de fapt chiar inferiori podului normal ce ar fi trebuit să-l aibă miliarensul neronian. Căci acești dinari vechi aveau o valoare simplă de $4\frac{1}{2}$ sesterti sau de 45 ași, deci exact cât ar fi avut și miliarensul neronian dacă s'ar fi bătut.

Astfel suntem în drept să considerăm acești dinari vechi ca miliarensii sistemului monetar neronian.

* * *

Încă în domnia lui Marc Aureliu calitatea argintului întrebuițat pentru dinarii romani începe să scadă prin adăugirea unei cantități prea mari de metal inferior. Sub Septimiu Sever materialul din care se fabricau dinarii s'a stricat și mai mult, deoarece în aliaj argintul intra într'o cantitate foarte redusă. Cu toate acestea se pare că piesele acestea circulau ca dinari buni și aveau aceeași valoare ca și când ar fi fost fabricate din argint fin.

Dar sub Caracalla lucrurile se schimbă: acest împărat inaugurează pentru întâia oară fabricarea dinarilor dintr'un aliaj legal inferior, care conține nominal $5/8$ argint și $3/8$ bronz, dar în realitate cantitatea de argint era și mai mică. Acesta constituie primul pas în mersul descendent al dinarului roman.

Dar Caracalla a introdus și alte inovații în monetăria romană, cari toate împreună au dat naștere unui nou sistem monetar.

Un text prețios publicat de Hultsch în celebra sa culegere de texte metrologice *Metrologorum scriptorum reliquiae* (vol. I p. 228 § 57) ne permite să ne dăm seamă de sistemul

monetar al acestui împărat și să precizăm inovațiile ce le-a introdus.

În primul rând el a sporit greutate adinarului, emițând un dinar de 4 scrupuluri, a cărui valoare era însă inferioară celui de mai înainte prin faptul că aliajul din care era fabricat era de o calitate cu totul proastă, după cum am văzut mai sus.

Cu acest prilej dinarul s'a despărțit de dragma atico-neroniană, cu care se indentificase încă din timpul lui Nero, căci această drahmă a continuat să cântărească 3 scrupuluri, *dar de argint*. Sesterțiul la rândul său a rămas alipit de dragma atico-neroniană de argint, astfel că toate evoluțiunile de valori făcute în sesterti echivalează cu evoluțiuni în valută forte, pe câtă vreme cele în dinari reprezintă o valută scăzută.

De altă parte Caracalla a emis un nou tip monetar de aliaj: *antoninianul*, care valora $1\frac{1}{2}$ dinari și cântărea 6 scrupuluri, Mommsen a recunoscut că antoninianul valora $1\frac{1}{2}$ dinari, dar îi atribuia o greutate mai mică decât cea efectivă, fiindcă nu-și dădea seama că și pondul dinarului crescuse. În realitate antoninianul cântărea efectiv între 5—6 grame, iar pondul lui normal era de 6 scrupuluri.

Acest antoninian este miliarensul lui Caracalla.

În adevăr aureus-ul lui Caracalla cântărea $\frac{1}{50}$ libră și valora 20 de antoniniani. Deci antoninianul era $\frac{1}{1000}$ libră. Aureus-ul însă valora și 25 drahme de argint și cum o drahmă avea 4 sesterti, aureus-ul avea 100 sesterti.

În bronz dinarul valora 60 ași, iar antoninianul 90 ași; dragma de argint 72 ași, iar sestertiul 18 ași. Valoarea în bronz a aureus-ului era prin urmare de 1800 ași ($20 \times 90 = 1800$ sau $25 \times 72 = 1800$).

Față de dragma atico-neroniană dinarul lui Caracalla era un *pentobol cistoforic*, iar antoninianul o piesă de 5 sesterti.

Nu se poate preciza durata sistemului monetar introdus de Caracalla. De sigur însă că s'a întrebuințat până la sfârșitul domniei lui Gordian III și poate și sub Filip Arabul. Prăbușirea completă a dinarului se întâmplă mai ales după moartea lui Traian Decius și după prinderea lui Valentinian de către Preși.

SYMBOLES RELIGIEUX SUR LES MONNAIES CELTIQUES

(Pl. II)

Grâce aux travaux de MM. *A. Blanchet*¹⁾ et *R. Forrer*²⁾ grâce à l'atlas de *De la Tour*³⁾ et de *Dessewffy*⁴⁾, l'étude de la numismatique celtique, qui comprend en grande partie des nombreux types monétaires, décrits sous le nom de «barbares», est aujourd'hui tout aussi bien connue que la numismatique grecque et romaine.

Au point de vue historique, l'étude de la numismatique celtique présente une influence tout à fait à part parce que ces monnaies représentent le plus riche matériel archéologique, qui contribue en grande partie à la connaissance de la vie des populations celtes habitant pendant des siècles les territoires de l'Ibérie, de la Gaule, de la Bretagne, du Rhin, du Danube jusqu'en Dacie scythique, Moesie Inférieure et la Thrace. Si toutes ces monnaies barbares, d'une évidente influence celtique, ne nous attirent point l'attention comme celles de l'art grecque qui ont atteint la perfection de l'art, il n'est pas moins vrai que dans la numismatique, leur étude présente un intérêt particulier, par le fait qu'elles représentent un riche et inépuisable matériel d'étude, grâce auquel on peut résoudre beaucoup de problèmes concernant la vie et les mœurs de la nation celte, restés jusqu'à présent inconnus, — peuple qui par les infiltrations de son commerce et de son industrie métallurgique s'était emparé déjà depuis le IV s. a. Chr. du commerce entier de l'Europe, jusqu'au moment où l'élan guerrier des Romains détruisit cette influence.

1) *A. Blanchet*, *Traité des Monnaies Gauloises*. 1905.

2) *Dr. Rob. Forrer*, *Keltische Numismatik der Rhein- und Donaulande*. 1908.

3) *Henri de la Tour*, *Atlas des Monnaies Gauloises*. 1892.

4) *Gróf Dessewffy Miklós Barbár Pénczi*. 1910.

Dans l'histoire antique des régions danubiennes, de l'ancienne Dacie, de la Scythie de l'ouest et de la Moesie Inférieure, territoires incorporés aujourd'hui à la Roumanie, l'influence celtique est représentée par une riche industrie du bronze, de même que par de nombreux types monétaires caractéristiques à ces territoires.

Le nombre considérable de ces monnaies frappées démontre combien ces régions étaient peuplées, combien les habitants étaient travailleurs et combien important était le commerce des peuples qui habitaient la terre la plus fertile qui représentait aussi dans l'antiquité le grenier de l'Europe.

Un système scientifique basé sur les nouvelles découvertes des trésors monétaires des régions danubiennes, s'impose pour la description de la première partie du corpus numismatique de la Roumanie.

Grâce à cette étude, on pourra établir d'une façon précise les zones d'influence celtique par rapport à celles où l'influence hellénique, thassienne et macédonienne persistent jusqu'à la conquête définitive des territoires par les Romains.

* * *

Dans notre présent travail, nous nous proposons de toucher l'étude des symboles qui apparaissent fort souvent sur les monnaies celtiques, spécialement sur les pièces découvertes dans les régions danubiennes.

Dans les études publiées jusqu'à présent concernant cette question, je n'ai point trouvé encore une description complète de tous les symboles qu'on trouve sur les monnaies celtiques, et même si quelques-uns de ces symboles ont été rappelés par les auteurs dans la description typologique des monnaies, on ne leur a pas donné quand même, une interprétation spéciale.

Certainement, qu'en étudiant en détail l'existence de ces symboles, nous nous convainquerons facilement que leur présence ne peut être due à un simple hasard et qu'ils n'ont pas été gravés dans un but d'esthétique pour remplir le champ de la monnaie.

Ces symboles, par le grand nombre de leurs types, ont quand même une étroite relation entre eux, et le graveur

leur a donné intentionnellement, — comme nous le démontrons, — une signification religieuse.

Les symboles se rapportant au culte du soleil dont nous trouvons l'existence chez les peuples de l'Europe du nord, de l'ouest et du centre, par de nombreux monuments archéologiques, sont exposés par *Déchelette* ¹⁾.

L'idée de la représentation religieuse sur les monnaies celtiques n'est pas neuve, il paraît qu'elle fut émise pour la première fois par *La Saussaye* ²⁾ qui voyait sur les représentations anthropomorphiques, différentes divinités celtiques. Le même auteur décrit la roue se trouvant sur l'obole de Massalia comme: «le signe abrégé du char d'Apollon» ³⁾.

Mr. *A. Blanchet* commentant dans son traité ⁴⁾ la théorie symboliste émise dans la première moitié du 19-ième s. ne paraît pas en être le partisan. Mais si nous étudions minutieusement tous les symboles monétaires, nous pourrions observer le grand rapprochement qui existe entre ces symboles ayant de différentes représentations archéologiques se rapportant au culte du soleil; et, si nous tenons compte des étroites relations qui existent entre tous ces monuments archéologiques en relation avec le culte solaire et avec les peuples qui ont frappé et employé des monnaies possédant de tels symboles, la conviction que nous nous sommes faite sur l'idée qui a guidé le graveur, devient plus évidente.

* * *

La numismatique celte dans ses caractères généraux, présente une uniformité typologique qui consiste dans l'imitation de la représentation habituelle de la tétradrachme macédonienne de Philippe II.

Cette uniformité monétaire montre d'une part l'origine orientale du type monétaire celtique, qui ensuite gagne par la vallée du Danube l'Europe occidentale et le nord de l'Europe, et d'autre part montre également les liens étroits qui existé-

¹⁾ *J. Déchelette*, Manuel d'Archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine, II. Paris 1924.

²⁾ *Rev. Numismatique* 1838 et 1841.

³⁾ *Numismatique Gauloise-Narbonaise* 1842.

⁴⁾ *Op. cit.* pag. 14—19.

rent entre le commerce celtique et le commerce macédonien, pendant toute la durée du III-e au I-er siècle a. Chr.

L'année 279 a. Chr. où les Celtes de la Thrace et de la Macédoine dévastèrent le temple de Delphes, démontre l'existence de ce peuple en Orient — qui dominait le commerce et l'industrie métallurgique des régions danubiennes.

Les monuments archéologiques de la vie celtique dans les régions danubiennes sont représentés, tant par l'industrie métallurgique du bronze, que par les nombreux types monétaires. Ces monnaies nous indiquent aussi l'existence de deux courants celtiques exercés sur les territoires de la Dacie et de la Moesie Inférieure, c'est-à-dire: une influence de l'ouest qui date depuis le IV s. a. Chr. caractérisée par l'influence de l'industrie du bronze de l'Europe centrale et qui le confirme par de nombreux objets en bronze, outils, armes et objets de parure découverts dans l'ancienne Dacie (Transylvanie d'aujourd'hui) qui ressemblent aux objets similaires trouvés en Hongrie jusqu'aux contrées du nord-est de l'Italie.

La deuxième influence, est celle des commerçants celtes qui occupaient les régions danubiennes, descendaient en Thrace jusqu'en Macédoine et se caractérisait par de nombreux types de monnaies propres à ces territoires.

Ces monnaies, comme on le sait, représentent dans leur grande majorité des imitations des statères et tétradrachmes macédoniens, imitations au point de vue gravure, car il apparaît d'une façon constante sur l'avvers des monnaies, une tête anthropomorphique et sur le revers un cheval monté ou non, par un cavalier.

La préoccupation principale du monnayeur celtique était de faire valoir sa monnaie par la conservation de la quantité et de la qualité métallique, analogues à celles des pièces métropolitaines, gardant ainsi pour sa monnaie, une constante puissance de circulation, grâce auxquelles le peuple celtique s'est assuré pendant des siècles entiers la prépondérance commerciale. C'est seulement dans les cas de grandes crises politiques, pendant la dernière époque de vie autonome, quand les populations de la vallée du Danube étaient menacées par les voisins et spécialement par les Romains, que commence à apparaître une déva-



lorisation de leur monnaies, se manifestant par la diminution du poids ainsi que par l'emploi d'une qualité de métal de plus en plus inférieure.

Pour préciser la chronologie de ces types monétaires, il faut avoir en vue surtout le caractère de leur dévalorisation.

* * *

La représentation principale sur le revers des plus nombreux types monétaires celtes des régions danubiennes, est le cheval qui tantôt est monté par un cavalier, tantôt par Hélios, par un oiseau ou par d'autres symboles.

Si la présence presque constante du cheval accompagné des symboles fut d'imiter dans la conception primitive des monnayeurs celtes, le type macédonien, bien connu dans l'entier commerce européen, il n'est pas moins vrai que cette représentation s'est familiarisée et continua à se maintenir grâce à la puissance divine que cet animal avait dans la croyance religieuse des Celtes.

L'existence de la divinité équestre chez les Celtes est entièrement établie. *S. Reinach et I. Soth* ¹⁾ montrent que l'offrande d'un cheval en bronze au dieu Gaulois Rudiobos est la preuve du culte équestre.

La déesse Épone est aussi connue comme protectrice des chevaux.

J. Soth ²⁾ montre que même à l'époque pro-indo-européenne, le cheval représente pour la race celte, un ancêtre mythique. Le culte équestre représente dans la religion des Celtes une partie des conceptions qu'ils avaient de la puissance divine.

Si nous étudions les monuments archéologiques caractéristiques des Celtes, nous pourrions constater que dans leur conception religieuse primitive existait le culte du soleil, source unique répandant la chaleur, éclairant le ciel, la terre, l'eau, donnant la vie à l'entier cosmos.

Prenant ainsi comme point de départ, l'existence d'une puissance divine représentée par Hélios, duquel dépend la vie.

¹⁾ *J. Soth*, Le dieu Gaulois Rudiobos, Rudianos. Rev. arch. Tom. XXII 1925, pag. 215.

²⁾ Revue Celt. XXII, pag. 14.

cosmique, ce rapport intime dut amener aussi à l'évaluation de l'idée religieuse tant pour les éléments de la nature que pour l'homme et les animaux, idées qui ont été représentées tant à l'époque ante-historique que dernièrement, par des figurations plastiques transmises à nous par de nombreux monuments, variant au point de vue de la conception artistique, d'après les éléments de la nature au milieu desquels les hommes vivaient.

A ce point de vue, on observe dans l'archéologie scandinave, chez les habitants vivant au bord de la mer, que le disque solaire fixé à une barque est accompagné d'un oiseau aquatique, tandis que chez les populations vivant loin de la mer, et se nourrissant des produits de la terre, — et qui voyaient le lever et le coucher du soleil divinisé, à l'horizon de leurs champs, — le disque solaire était monté sur un char votif tiré par un ou deux chevaux.

Ces associations des éléments symboliques conduisent dans les époques ultérieures, du fer, La Tène, etc. à une substitution de plus en plus intime du disque solaire par les représentations des éléments figurés, qui deviennent avec le temps des divinités propres.

Nous avons un tel exemple, dans la divinisation symbolique de la barque votive.

En Scandinavie, tant sur les gravures rupestres que sur les couteaux ayant des ornements représentant différents symboles solaires, nous voyons la barque conduite par le cygne hiperboréen, symbolisant le soleil naviguant sur l'océan, en laissant la terre assombrie.

Cette conception antique est adoptée aussi au centre de l'Europe par les Celtes qui étaient en étroites relations commerciales avec les populations du nord. Il est vrai que nous trouvons dans la religion des Celtes le rôle important de la barque qui servait au transport de la vie terrestre au pays des morts, là où se trouvaient l'éternelle jeunesse et le bonheur! Pour pouvoir arriver dans ce pays lointain — que les Celtes croyaient au delà de l'Océan, dans un îlot, — ils avaient besoin d'une barque en verre ou en bronze, que nous verrons représentée par différents symboles.

On a découvert des barques votives ayant un caractère

purement religieux, toujours chez les Celtes du centre de l'Europe, dans le trésor du nord de la Dacie (dans l'actuel district de Satmar de Roumanie), de même que dans d'autres nombreux trésors décrits par Déchelette¹⁾.

La majorité de ces figurations religieuses qui se terminent à leur extrémités par des têtes d'oiseaux, a une grande ressemblance avec les symboles ayant la forme d'une semi-lune se trouvant représentés sur de nombreux types de monnaies celtes.

Classification des symboles monétaires celtes

Si nous avons rappelé les dates archéologiques ci-dessus décrites et qui d'ailleurs sont systématisées magistralement par Déchelette, ce fut pour nous convaincre plus facilement du lien étroit qui existe entre les nombreuses figurations et symboles trouvés sur les monnaies celtes et qui, loin de représenter des apparitions sporadiques, se continuent sans interruption sur les types des monnaies jusqu'à la disparition du type monétaire celte.

Sauf la représentation constante du cheval, que nous avons vue en étroite relation avec la religion celte, nous trouvons les symboles religieux suivants.

Le disque solaire

Le disque solaire accompagné bien souvent du cheval solaire et reproduit par Dechelette, est le plus habituel symbole monétaire.

*Svoronos*²⁾ remarquant sur un grand nombre de monnaies péoniennes (thraco-macédoniennes) la présence d'un cercle ponctué et basé sur Maxim de Thyre (VIII, 8) qui montre que: «les Péoniens adoraient le soleil en le représentant par un petit disque qu'ils fixaient à un long poteau», conclut que le symbole O représente *solis rota* et les monnaies qui présentent ce

¹⁾ *Loc cit.* pag. 425—444.

²⁾ *Svoronos*, Journ. Intern. Numism. 1913.

symbole ayant la forme de l'oeil, servent comme preuve au public que les pièces sortaient des ateliers monétaires péoniens, étant frappées sous la surveillance du $\Delta\iota\delta\varsigma$ $\sigma\phi\theta\alpha\lambda\mu\delta\varsigma$.

Si nous adoptons l'interprétation de Svoronos, c'est certes qu'il faudrait admettre la représentation de $\Delta\iota\delta\varsigma$ $\sigma\phi\theta\alpha\lambda\mu\delta\varsigma$ sur la série des monnaies daces, décrites par De la Tour (9611), Blanchet (520), Forrer (345), Dessewffy (407—409), série qui me paraît être la plus caractéristique pour la représentation symbolique du culte religieux hélien, de la population habitant la vallée danubienne.

Ces tétradrachmes (fig. 1) trouvées en un grand nombre dans les territoires de l'ancienne Dacie, — dans l'actuelle province Transylvanie de Roumanie — ont la forme caractéristique incurvée, le diamètre de 32 mm., pesant 15.⁵⁰—12.⁶⁰ gr. et ayant le module analogue à celui des tétradrachmes thasiennes connues (type Héracles) frappées au premier siècle a. Chr.

Leur constante circulation dans les régions de la Dacie, est confirmée par la découverte de nombreux types, dont les plus anciennes séries sont représentées par les pièces frappées en argent fin, pesant 13.⁵⁰ gr.; elles sont exécutées avec un grand soin; les figurations et les symboles religieux apparaissent très distinctement.

Plus tard, cette série, à cause de la crise financière et d'autres causes qui produisent une dévalorisation monétaire, fut remplacée par d'autres séries, où l'alliage d'argent devient de plus en plus inférieure, le poids de la monnaie diminue dans le même rapport que l'exécution artistique, jusqu'aux dernières séries où l'argent est presque totalement remplacé par le bronze; là de la figuration anthropomorphique et équestre ne restent que des lignes courbes ponctuées (fig. 2).

Si nous analysons la figuration de ces séries monétaires, nous nous rendons compte de l'intention chez l'artiste de remplacer la tête de Zeus grec ou celle d'Alexandre le Grand par une divinité en étroite relation avec le culte solaire, avec $\Delta\iota\delta\varsigma$ $\sigma\phi\theta\alpha\lambda\mu\delta\varsigma$, dont les attributs caractéristiques de cette divinité mettent cela en évidence (fig. 1, 2).

En vérité, l'oeil est remplacé par un cercle ponctué identique à celui décrit par Svoronos; la bouche remplacée par

une rosette formée de 7 points; sur le front on voit une rosette radiée, et le cou est remplacé par 2—5 symboles en semi-lune, ayant les extrémités ponctuées; figures qui se rapprochent des barques votives des monuments scandinaves et de celles découvertes en Dacie.

La tête, au lieu d'avoir une chevelure, présente des lignes en forme de zig-zag, par lequel il est certain que l'artiste voulut rendre un nimbe radié.

Toute aussi caractéristique est la représentation du *Θεός σωξίων*. sur le revers de ces tétradrachmes fig. 1. Ici le cheval mythique des Celtes est monté par un personnage stylisé fort simplement et qui apparaît accompagné des rayons et d'un nimbe ponctué, symboles de la divinité solaire dénommée par Ramsay: *θεός σωξίων*, ou Sabazios ou bien Épone comme la dénomme S. Reinach, déesse pareille à celle reproduite sur les reliefs gallo-romains; mais il n'est pas moins vrai que la série des tétradrachmes celtes caractéristiques des régions de la Dacie, présente toutes les attributs symboliques de la divinité solaire, son apparition n'étant pas due au hasard, cette divinité apparaissant comme une constante intention qu'a eu le monnayeur de reproduire sur la monnaie une divinité qui soit en étroite relation avec la croyance et le culte religieux d'Hélios.

Cette même représentation du *θεός σωξίων*, nous la retrouvons sur une tétradrachme pannonienne (fig. 3) où le cavalier présente la tête radiée; en même temps en face du cheval il y a le symbole solaire. Notre opinion est confirmée davantage par l'apparition du *solis rota* sur de nombreuses monnaies celtiques qui ont circulé non seulement le long de la vallée danubienne, mais aussi en Gaule, en Bretagne, en Germanie et en Suisse, symbole qui est gravé de façon à ce que la divinité solaire soit en évidence.

Nous décrirons quelques-unes de ses monnaies qui ont circulé en Pannonie, en Dacie, descendant jusqu'en Thrace.

Dans les régions du nord-ouest de la Pannonie ont circulé des monnaies d'argent avec un diam. de 16 mm. pesant 2.⁵⁰—2.²³ gr. ayant sur l'avvers des lignes en zig-zag et ponctuées, représentant l'ornementation d'une couronne de lauriers sur une

tête de femme et qui sur quelques-unes des pièces plus archaïques apparaît stylisée.

Sur le revers on voit le cheval solaire, ayant la tête remplacée par $\Delta\iota\omicron\varsigma$ $\sigma\phi\theta\alpha\lambda\mu\delta\varsigma$, le cheval n'étant plus monté par le chevalier, mais par *solis rota* (fig. 4 et 6) tandis que sur d'autres apparaît un oiseau (fig. 16).

Dans les régions du midi de la Dacic, près du Danube, ont circulé les tétradrachmes d'argent avec un diam. de 23 mm, et 14.⁵⁰ gr., représentant sur l'avers la tête de Zeus barbarisé, imitation de la tétradrachme macédonienne de Philippe II; le revers représente le cheval monté d'une énorme *solis rota* (voir Dess. fig. 448 planche XVIII).

Pour l'établissement des zones d'influence du culte solaire basées sur les représentations symboliques religieuses et dues aux mouvements des peuples du nord vers le midi, nous avons la région de la Moldavie actuelle, habitée jadis par les Gètes-Toboci, dans d'anciennes villes: Polonda, Augustia, Sangidava, Utidava, Petrodava, contrées fort riches en trésors monétaires découverts; — imitations du type monétaire macédonien de Philippe II, — trésors qui nous prouvent l'existence d'une très nombreuse et travailleuse population, établie sur la route commerciale qui unissait le nord de l'Europe avec la civilisation grecque, thasienne et macédonienne.

Solis rota apparaît sur ces types monétaires très souvent à côté des symboles mis près du cheval mythique (fig. 5, 7, 14), voir Dess. fig. 559, planche XXIV.

Nous complétons notre description par un tableau qui montre les types monétaires celtes, décrits par différents auteurs.

Dans l'Atlas de *Dessewffy* ¹⁾, *solis rota* apparaît sur les monnaies:

Pannonia	=	fig. 180—190.
Dacia	= »	525—559, 884—887.
Nonci	= »	79, 474.
Remi	= »	662—643.
Aedui	= »	659—672.

¹⁾ *Loc. cit.*

Dans l'atlas *De la Tour*¹⁾, solis rota apparaît sur les monnaies:

Volcae Tectosages	= fig. 3331, 3533.
Arverni	= » 3727, 5931.
Bituriges Cubi	= » 4067.
Pictones	= » 4473.
Aedui	= » 5086.
Carnutes	= » 5950, 6066.
Baiocasses	= » 6952.
Unelli	= » 6922, 6925.
Osismii	= » 6508.
Redoni	= » 6767, 6768, 6774, 6783, 6792, 6793, 6794.
Abricantui	= » 6813, 6875.
Veliocasses	= » 7613.
Meldi	= » 7635.
Suessiones	= » 7704.
Parisii	= » 7858.
Silvanectes	= » 9194.
Ambiani	= » 8503, 8505.
Nervii	= » 8746, 8755, 8760, 8796.
Mediomatrici	= » 8953, 8944.
Helvetii	= » 9306.
Ile de Bretagne	= Pl. XLI, fig. 9545. Evans F. 10; 1, 5; 1, 6; 1, 7; 1, 10; V, 5; XIII, 14; XIV, 7; XIV, 13.
Boii	= fig. 9915, 9932, 9933, 9947, 9950.

Dans le livre de *A. Blanchet* solis rota apparaît sur les monnaies:

Lemovices	= fig. 166.
Pictones	= » 175, 179, 180.
Aulerci Cenomani et Diablintes	= » 196, 199.
Peuples armoricains	= » 203, 213, 221.
Aulerci Ebuovices	= » 238.
Veliocasses	= » 278, 280, 283.
Nervii	= » 305.

¹⁾ *Loc. cit.*

Treveri	= fig. 307, 308, 309.
Eburones, Aduatuci	= » 315, 316.
Senones	= » 320.
Meldi	= » 332.
Silvanectes	= » 340, 341, 342.
Parisii	= » 334, 347.
Ambiani	= » 363, 364.
Suessiones	= » 373, 374, 378.
Remi	= » 383, 384.
Leuci	= » 405.
Mediomatrici	= » 410, 411, 412.
Cantorix	= » 418.
Aedui	= » 424, 432,
Bituriges Cubi	= » 436, 437, 440, 441.
Noricum	= » 501.
Pays du Rhin	= » 536.
Ile de Bretagne	= » 539, 540, 541, 542, 543, 546.

Une fois admise l'existence du θεός σώζιον, et de Solis rota, symbolisés sur les monnaies celtiques, nous pourrions facilement démontrer comme les autres symboles monétaires trouvés sur d'autres types celtiques: pourront être attribués à l'existence du même culte religieux.

Symbolisation de l'oiseau divin.

Tant dans l'archéologie celtique proprement dite que dans celle des autres peuples européens, datant de la fin de l'époque du bronze, de même que de l'époque du fer, on trouve de nombreux objets où la roue solaire ou bien la barque votive sont associées à des oiseaux, dont quelques-uns ont l'aspect des cygnes. On sait d'ailleurs que sur les monuments de l'Italie, de Ligurie, d'Ombrie et de l'Etrurie, la roue solaire était souvent accompagnée de deux cygnes qui représentaient l'oiseau sacré des Liguriens.

Pendant la période étrusque, à la place de la roue solaire apparaît une image anthropomorphique placée entre deux oiseaux.

De même, dans l'art éline, l'oiseau apparaît comme com-

pagnon et attribut d'une ancienne divinité solaire de l'Apollon hyperboréen.

Dèchelette constate que sur les plus anciennes représentations solaires, dues aux peuples européens, le cheval et le cygne avaient la même signification mythique, alternant pour diriger la roue solaire.

Nous trouvons cette association aussi sur quelques, — uns des types monétaires celtiques, spécialement sur ceux de la Dacie et de la Pannonie.

Nous avons ainsi connaissance de la série des petites monnaies d'argent, pesant 2,⁵⁰ 2,²² gr. ayant circulé en Pannonie du nord-ouest et représentant solis rota fixée sur le cheval. Parmi ces types, nous trouvons quelque-uns où solis rota est remplacée par l'oiseau divin (fig. 16).

Nous trouvons enfin un autre type monétaire caractéristique dans les régions habitées par les Gètes-Toboci (Département Buzeu de Moldavie) où l'oiseau votif apparaît sur le revers à côté du cheval, place en face de la tête ou aux les pieds de devant du cheval, ou au dessous de lui (fig. 11).

Le symbole Triskelès

Le Triskelès représente, on le sait, une variation du symbole en forme de croix «swastika», qui avait comme signification primitive, l'emblème du soleil en marche, ayant ainsi un caractère solaire ayant chez les gaulois et la valeur d'un symbole de prophylaxie¹⁾.

L'existence de la roue et du triskelès dans la religion celtique est évidente par de certaines statuettes où Zeus est accompagné de la roue solaire²⁾.

Parmi les types monétaires celtiques qui représentent le symbole de triskelès, nous avons les tétradrachmes ayant circulé dans le nord-est de la Pannonie (trouvaille de Zicsy-Ujfalm Dess. No. 329—379), monnaies frappées d'après le type macédonien de Philippe II: Sur le revers, au dessous du cheval, il apparaît très caractéristiquement (fig. 12). Ce sym-

¹⁾ *Bertraud* Religion des Gaulois XV leçon, pag. 191.

²⁾ Dèchelette, *op. cit.*, pag. 466.

bole du soleil en mouvement continu, le «triskelès», se voit reproduit également d'une façon très typique au-dessous du cheval des statères hélvètes publiés par Förrer («Keltische Numismatik» fig. 77, 61, 506 et 507).

Le symbole Torques

De tous les objets de l'époque du bronze, d'origine celtique, les torques sont certainement les plus nombreux. Polybe, (II 29,31) montre qu'en Gaule les torques étaient le signe et la récompense de la valeur.

Chez les Orientaux, les Achéménides et les Sassanides, la bague, le collier et le torques jouaient un rôle important dans les cérémonies publiques, politiques et religieuses.

Les Grecs et les Romains n'ont connu dans leur ornementation les torques que plus tard, lorsqu'ils les ont empruntés des Scythes et des Gaulois.

Les tribus celtiques, spécialement ceux de la vallée danubienne, de même que les autres tribus de la Scythie, jusqu'en Gaule et en Irlande, employaient les torques sur une fort grande échelle; le grand nombre des colliers en or, en argent et en bronze, découverts dans l'Europe centrale démontrent cela.

Quelques-uns de ces colliers ont la forme proprement dite de torques, tandis que la majorité a la forme d'une simple barre, parfois à des bosselures rapprochées ayant les extrémités libres plus grosses et ressemblant comme forme aux symboles se trouvant sur quelques types monétaires de l'Europe centrale (fig. 13, 14). Ces derniers sont généralement des monnaies en or et électron connues sous le nom générique de: monnaies en arc-en-ciel et qui ont circulé dans l'Allemagne du sud, dans la Suisse, la Bohême, la Moravie et la Hongrie. Si nous étudions tous ces types, nous pouvons constater que c'est spécialement dans la région du Danube que nous trouvons représentés ce symbole étant en si étroite relation avec le culte mythique héliaque.

En vérité, nous trouvons sur l'avvers de ces monnaies le triskelès entouré d'une couronne de feuilles et sur d'autres, types une tête d'oiseau entourée de la même couronne de feuilles

tandis que le revers présente sur la face concave un torques à l'intérieur duquel apparaît un nombre varié de boules ou de cercles ponctués dont nous avons démontré la symbolisation solaire.

Sur d'autres types (fig. 15) nous trouvons une étoile en croix qui était, tant en Europe qu'en Orient, un symbole sacré. Ainsi, sur une pièce pannonienne on trouve au revers à côté du cavalier le symbole sacré de la croix (fig. 17).

* * *

D'après les dates données ci-dessus, nous croyons que l'interprétation du caractère sacré des différents symboles se trouvant sur les monnaies celtiques et plus spécialement sur celles de l'Europe centrale, montre l'influence du culte religieux que les peuples Celto-Gaulois ont subi jusqu'au jour où il a été remplacé par le polythéisme anthropomorphique de l'époque romaine.

D'ailleurs tous les monuments archéologiques étudiés, confirment l'existence du culte d'Hélios chez les Celtes.

Par l'étude de ces monuments, nous pourrions connaître aussi les stades évolutifs des croyances religieuses des peuples qui ont habité l'Europe depuis les temps les plus reculés, — évolution qui va de la figuration anthropomorphique primitive à la figuration solaire.

En vérité, si nous trouvons chez l'homme primitif qui habita l'Europe de l'ouest et du centre, la tendance de se représenter l'idée religieuse par des formes humaines, créant l'anthropomorphisme primitif, — comme on le constate dans toute l'époque paléolithique —, à la même époque la représentation religieuse évolua vers le culte des animaux se révélant par des images gravées ou dessinées sur les murs des grottes.

Cela montre que pendant toute l'ère quaternaire, la zoolatrie et l'anthropomorphisme apparaissent simultanément dans l'esprit religieux du temps.

Cette association amène cette époque à la création d'une divinité bizarre anthropo-zoomorphique, où sont mêlés les caractères humains à ceux des animaux.

Avec le temps, les caractères divins évoluent chez les peuples du centre de l'Europe. Nous assistons au début de l'ère néolithique à une brusque disparition de l'art figuré, dont les vestiges

d'idoles anthropomorphique persistent encore à l'entour des régions méditerranéennes; en échange apparaît la représentation du culte d'Hélios qui constitue l'essentiel de la religion gallo-celte.

Les monuments de ce culte se traduisent tant par la représentation de la divinité solaire, symbolisée par *solis rota*, qu'associée au culte zoolactrique symbolisé par le cheval solaire, l'oiseau solaire etc.— animaux qui par l'association du symbole solaire rendaient plus fort leur caractère sacré.

Les monuments de ce culte apparaissent dans la vie pré-historique des peuples du nord, de l'ouest et du centre de l'Europe, se maintiennent sans interruption dans les époques plus récentes, créant l'art, appelé suivant le temps et la localité: minoën, mycénien, nordique, dipylien, villanovien, hallstattin; et continue chez les Celtes tant dans le la Tène que pendant les temps où les influences éline et romaine s'infiltrèrent de plus en plus dans la vie des peuples celtiques, tendant à transformer leur mœurs et leur croyances.

L'étude des symboles monétaires vient rendre en évidence la persistance de la divinisation des éléments cosmiques associés à la zoolatrie pendant toute cette dernière époque de la vie des peuples celtiques de l'Europe Centrale et de l'ouest.

Certainement, les exemples que nous avons exposés, pris surtout de la numismatique des peuples danubiens et que je possède, ne représentent qu'un anneau du lacet des symboles monétaires de tous les tribus Celto-Gaulois, et qui devront être étudiés dans ce sens, pour pouvoir éclaircir beaucoup de problèmes de la numismatique celtique.

Je suis convaincu, qu'en étudiant ces symboles, on pourrait mieux connaître non seulement la vie et les croyances religieuses des peuples qui ont frappé ses monnaies, mais on pourra même modifier bien des attributions d'aujourd'hui, une fois qu'on établira les zones d'influences et d'infiltrations du culte du soleil.

Un seul exemple montrera l'importance de ces investigations: la série des monnaies armoricaines, lemovices, andecaves, aulerces etc. qui ont sur leur revers la représentation des «*rapas*», des figurés complexes anthro-zoomorphiques, dont l'explication n'a pas été donné jusqu'à présent.

Il est certain que ces représentations figurées ne sont pas le produit de l'imagination artistique du graveur; elles sont

trop nombreuses et trop répandues sur une grande étendue pour ne pas avoir une importance représentative tout à fait spéciale.

Cette figuration représente certainement une divinité complexe, existante chez les peuples qui ont frappé les monnaies sus-dites, divinité dont un vestige de l'époque quaternaire se trouve représenté dans les grottes Cantabriques (voir Hornos de la Pêna).

De très nombreux exemples de cette nature apparaissent dans la numismatique celtique et gauloise, n'attendant que des investigations ultérieures pour les élucider.

Tous ces exemples confirment les connaissances que nous avons sur l'évolution des croyances religieuses des peuples européens de la plus haute antiquité, à la base desquelles nous trouvons l'adoration des éléments de la nature.

A ce point de vue, nous rappelons l'immense matériel archéologique découvert dans les derniers dix ans dans les Iles égéennes.

Dans la civilisation égéenne on a pu constater, qu'à l'origine du sentiment religieux on trouve le fétichisme dans la plus étroite relation avec la puissance céleste. De l'hopolatrie, où la hache en pierre tombée du ciel représente le siège de la puissance divine et comme telle est divinisée, on passa ensuite à la dendrolatrie et la zoolatrie, croyances qui menèrent à la création de l'anthropomorphisme divin; nous trouvons dans le minoen antique qui date entre 3.000—2.000 a. J. C. des croyances religieuses que les peuples habitant le gué danubien ont conservée à peu près jusqu'à l'ère chrétienne. Certainement, la connaissance des voies d'infiltration du culte religieux solaire, chez les peuples du centre de l'Europe, n'est pas facile à établir; nous espérons grace aux nouvelles découvertes archéologiques, arriver à préciser si les éléments symboliques religieux que nous avons constatés sur les monnaies celtiques et daces, ont été apporté de l'est et du nord de l'Europe par le mouvement celtique ou bien si ces croyances religieuses ont leur racine dans l'époque où les peuples danubiens s'approprièrent presque totalement la civilisation méditerranéenne par l'infiltration du commerce égéen, attique et thassienne.

DR. G. SEVEREANO.

MEMBRII SOCIETĂȚII NUMISMATICE ROMÂNE

LA 31 DECEMBRIE 1926

Președinte de onoare

M. S. Regele Ferdinand I

Membri onorifici

- Dr. C. Angelescu*, prof. univ. Ministrul Instrucțiunii, București, Str. C. A. Rosetti 11 b.
P. S. S. I. Antonovici, episcopul Hușilor, Huși.
P. S. S. Traian Bădescu, episcopul Lugojului, Lugoj.
I. Bianu, profesor universitar, Membru Acad. Rom. București, Calea Victoriei 135.
Adrien Blanchet, membru al Institutului Franței, Paris, Boulevardul Émile Augier 10,
A. Bouclier, Paris, 8^o Avenue Messine 30.
Ioan I. C. Brătianu, prim ministru, București, Str. L. Catargi 5.
Vintilă Brătianu, Ministru de Finanțe, București, Strada Aurel Vlaicu 19.
D. Burileanu, prof. universitar, București, Str. Buzzești 67.
A. Ducudonné, conservator la Cabinet des Médailles, Paris, Bibliothèque Nationale.
N. Drăganu, profesor universitar, Cluj, Calea Victoriei 5.
Baron Carlo Fasciotti, fost ministru plenipotențiar, Roma.
P. Gârboiecanu, profesor secundar, senator, București, Str. Sf. Ecaterina 2.
Paul Gore, membru onorific Acad. Rom., Chișinău.
D. Iuga-Theodorachi, mare industriaș, București, Str. V. Boerescu 6.
G. F. Hill, director la British Museum, Londra.
St. C. Ioan, prof. secundar, membru al Consiliului Permanent, București, B-dul Carol 5.
N. Iorga, profesor universitar M. A. R. București, Șoseaua Bonaparte 6.
Oscar Kriacescu, director Banca Națională, București, Str. Romană 93 A.
Wilhelm Kubitschek, profesor universitar Viena, IX Pichlegrasse 1.
Alex. Lăpelatu, prof. univ., M. A. R., Ministrul Cultelor și Artelor, București, Hotel Esplanade.
I. Lupăș, profesor universitar, Cluj.
H. Laureys, profesor universitar, Montreal (Canada), Av Lansdown 529.
B. Missir, fost președinte al Senatului, București, Strada Berthelot 20.
G. Murnu, profesor universitar, M. A. R. București, Alea Blanc.
Mgr. R. Netzhammer, fost arhiepiscop catolic, Eschenz (Elveția).
I. Nistor, prof. univ., Ministrul Lucrărilor Publice, M. A. R. București, Hotel Athénée Palace.
M. Oromolu, guvernatorul Băncii Naționale, București.
Ermil Pangrati, rectorul Universității, București, Str. Brezoianu 12.
V. Părvan, prof. univ. M. A. R. direct. Muzeului de anticități, București.
Behr. Pick, profesor universitar, directorul Cabinetului Numismatic, Gotha.
M. Prou, membre de l'Institut, Paris, École des Chartes, Rue de la Sorbonne 19.
I. Răducanu, prof. Acad. Comerț, București, Alea Vulpache 10 (Parcul Filipescu).
Kurt Regling, director la Kaiser-Friedrich Museum, Berlin, C² Lustgarten.
H. Simar, Consul general al României, Montreal (Canada).
An. Simu, mare proprietar, București, Str. Eldorado 7.
Victor Slăvescu, director la Creditul Industrial, București, Bd. L. Catargiu 38.
G. Schlumberger, membre de l'Institut, Paris, 8^o Av. Montaigne 29.
C. Smântănescu, inspector general Siguranța Statului, București, Str. Avram Iancu 22.
O. Tafrali, profesor universitar, Iași, Str. Carol 16.
Gr. Trancu-Iași, fost ministru, București, Str. Toamnei 48 bis.
Iuliu Valaori, prof. universitar, București, Str. Popa Soare 55 bis.

Membri fondatori

- M. S. Ascher*, rentier, București, Calea Călărăși 3.
G. S. Becheanu, mare proprietar, București, Str. Sf. Ion Nou 9.
Banca Națională a României, București, Str. Lipscani 7.
Banca Marmorosch Blank & Co., București, Str. Paris 4.
M. Blank, director de bancă, București, Stada Dionisie 9.
Dr. C. Brătianu, medic, București, Bulevardul L. Catargi 51.
N. Butculescu, adm. Casei Regale, București, Strada Câmpineanu 24.
G. Calonfirescu, mare proprietar, București, Str. Pompiliu Eliade 4.
Titu Davidescu, antreprenor de lucrări publice, București, Strada Speranței 47.
I. C. Panaitescu, director la Eforia Spit. Civile, București, Str. Căzărnei 29.
Victor N. Popp, avocat, București, Strada Sălciilor 22.
M. Seulescu, profesor universitar, fost ministru, București, Str. Alex. Lahovary 38.
D. Simionescu-Râmniceanu, București Aleea Alexandru 50 (Parcul Filipescu).
Dr. G. Severeanu, conferențiar-universitar, București, Strada Victor Emanuel III 26.
G. Sion, avocat, mare proprietar, Târgu-Oena (Bacău).
Carol Storck, artist-Sculptor, București, Calea Rahovei 17.
Fr. Storck, artist sculptor, București, Strada V. Alexandri 14.
M. C. Sutz, mare proprietar, M. A. R., București, Strada Romană 14.

Membri fondatori-onorifici

- Leonida Gussi*, fost prefect, București, Strada Scaune 40.
Ioșif M. Pincas, mare industriaș, București, Strada Romană 18.

Membri activi

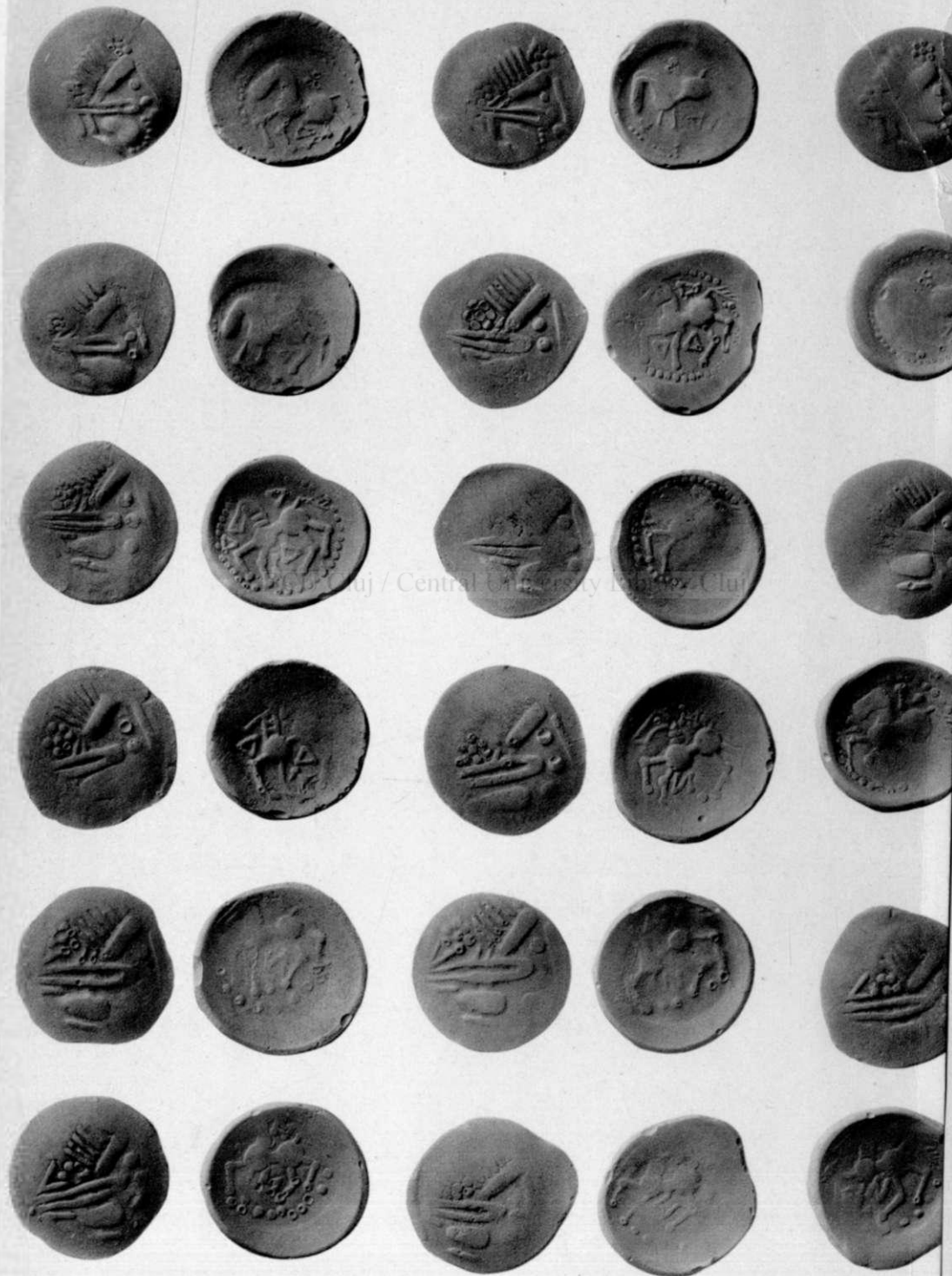
- Romen Alessandrescu*, proprietar, București, Strada Segmentului 3.
Victor Anastasiu, profesor secundar, București, Bulevardul Ferdinand 26.
I. Andrieșescu, profesor universitar, sub-dir. Muzeului de Antichități, București.
Dr. I. Andronescu, medic, București, Bulevardul L. Catargiu.
Dr. N. I. Angelescu, farmacist, București, Strada Labirint 29.
I. Arapu, efor al Institutului Sofian, București, Strada Dionisie 30.
Dinu C. Arion, mare proprietar, București, Strada Luminii 21.
Dr. Aurel Baciu, avocat, Târgu-Mureșului.
D. N. Bălescu, mare proprietar, București B-dul L. Catargiu 18.
A. Basilescu, profesor universitar, București, Strada V. Lascăr 33.
Emil Becker, profesor-sculptor, București, Str. Bateriilor 56.
Valentin Bude, profesor secundar, Iași, Strada Sărării 14.
Scarlat Calimachi, mare proprietar, București, Strada Batiște 31.
I. Candrea, bancher, Sibiu.
Stefan Capșa, mare industriaș, București, Hotel Capșa.
M. Carniol, mare industriaș, București, Strada Carol 30.
N. Coculescu, profesor universitar, București, Str. Piața Amzei 8.
I. Coroi, profesor universitar, București, Strada Franklin 5.
Vasile Cotoru, directorul școlii primare, Hârșova.
D. Cristescu, secretar general al Băncii Naționale, București, Str. Maria Rosetti 21 bis.
Viorica Dancov, București, Strada Sf. Voivozi 39.
C. Davidoglu, ziarist, București, Hotel Excelsior.
N. St. Emanoil, inspector la Siguranța G-lă a Statului, București.
G. Faranga, mare proprietar, Brăila.
F. Ferry, funcționar comercial, București, Str. Berzei 81
H. Ficher-Galași, mare industriaș, București, Aleea Suter 19.
D. Z. Furnică, mare comerciant, București, Splaiul Mihai-Vodă 8.

- Dr. *Oraşiu N. Georgescu*, medic, Bucureşti, Stradela Sf. Spiridon 6.
Maria Goleacu, Bucureşti, Strada G-ral Manu 32.
Colonel V. Gorschi, Bucureşti, Strada Sevastopol 32.
General G. Iannescu, pensionar, Strada Prudenţei 3.
Dr. Ionescu-Brăila, director g-ral Ministerul Agriculturii, Bucureşti, Str. Popă-Rusu 24.
Enache Ionescu, inspector general învăţ. secund, Bucureşti, Calea Rahovei 48.
C. I. Karadja, consul, Bucureşti, Pasagiul Imobiliara.
Al. Kirişescu, ziarist, Bucureşti, Str. Episcopiei 4.
M. Kogălniceanu, director de bancă, Bucureşti, Ateea Blank B. 4.
Colonel C. Levezanu, directorul Pirotehniei Armatei, Bucureşti, Str. Ştirbei-Vodă 88.
Virgil Lupescu, şeful contenciosului Casei de cooperatie, Bucureşti, Str. Bucovinei 1.
M. Manoişescu, fost ministru, Bucureşti, Alea Alexandri 22 (Parcul Filipescu).
P. Mihăilescu, director la R. M. S. Bucureşti B-dul Cuza 78.
Elena C. Moişil, inspectoare şcolară, Bucureşti, Str. Arhivelor 4.
Const. Moişil, director general al Arhivelor Statului, Bucureşti, Str. Arhivelor 4.
Corneliu Moldovan, directorul Teatrului Naţional, Bucureşti Strada Sf. Ionică 17.
Dr. Justin Nestor, avocat, Târgu Mureşului, Str. General Praporgescu 13.
Matei Nicolau, profesor, şi avocat, Bucureşti, Str. 11 Fevruarie 4.
C. Orghidan, inginer, directorul sec. Reşiţa, Bucureşti, B-dul Carol 22 bis.
Paul Nicorescu, profesor universitar, Iaşi.
C. N. Ploşor, profesor, Craiova, Strada Regina Elisabeta 28.
G. Olszewski, dir. muzeului Toma Stelian, Şoseaua Kiselef 8, Bucureşti,
C. A. Orăşeanu, ziari t, Bucureşti, Calea Moşilor 312.
General Scarlat Panăilescu, director la Banca Românească, Chişinău, Str. Alex. cel Bun 79.
C. Paraschivescu-Bălăceanu, Bucureşti, Str. Olari 32.
A. H. Papaxian, anticar, Bucureşti, Strada Polonă 46.
Radu Perianu, profesor secundar, Bucureşti, Strada Principatele-Unite 63.
Nika Petrescu, avocat, Târgu-Jiu (Gorj).
G. Popa-Liseanu, prof. secundar, deputat, Bucureşti, Calea Plevnei 24.
C. Popescu-Bălteni, director de Bancă, Târgu Mureşului.
Aurelian Popescu, şef contabil al Băncii Chrissoveloni, Bucureşti, Str. G-ral Poetaş 9.
M. Popescu, profesor şi arhivar-subdirector, Bucureşti.
C. Prodan, magistrat, Bucureşti, Bulevardul Carol 61.
C. Protopopescu-Argeş, directorul Senatului, Bucureşti, Strada Berzei 31.
N. Radvon, mare industriaş, Bucureşti, B-dul Elisabeta.
Fr. Rey, secretar general Comisia Europeană Danubiană, Galaţi.
Al. Saint-Georges, consilier tehnic Muzeul Militar, Bucureşti, Str. 11 Iunie 76.
Matei Seulescu, avocat, Bucureşti, Str. Al. Labovari 38.
General Solacolu, pensionar, Bucureşti, Strada Caragiale 17.
Dr. Horia Slobozianu, medic, Bucureşti, Str. Pompiliu Eliade.
Chr. Stoicovici, mare indust. membru al Camerei de Comerţ, Bucureşti, Str. Bursei 2.
Scarlat Stan, secretarul Camerei Deputaţilor, Bucureşti, Strada Al. Xenopol 2.
I. D. Ştefănescu, profesor, Bucureşti, Strada M. Cornea 13.
D. Stoenscu, avocat şi deputat, Craiova.
Gh. Stratulat, magistrat, Bucureşti, Str. N. Bălcescu 33.
N. Sulică, profesor, Târgu-Mureşului, Str. General Praporgescu 22.
Pant. Syradino, mare comerciant, Chişinău, Str. Alexandru cel Bun 81.
Iulian Teodorescu, profesor universitar, Bucureşti, Şoseaua Jianu 8.
G. Tomşescu, administratorul Pescărilor Statului, Brăila Str. Vapoarelor 8.
Lt.-Colonel I. Ulic, Bucureşti, Calea Victoriei 24.
C. G. Urziceanu, inginer Bucureşti, Hotel Imperial.
G. Vârnav, mare proprietar, Spătăreşti (Suceava).
I. Vlădescu, conferenţiar universitar, Bucureşti, Strada Militari 23.
Romulus Voinescu, directorul Siguranţei G-rale a Statului, Bucureşti, Str. Vântului 18.
G. Volenti, avocat şi profesor, fost prefect, Iaşi.
C. I. Zamfirescu, Bucureşti, Str. V. Lascăr 10.
Natalia Zamfirescu, Bucureşti, Spl. Bolintineanu 12.
N. I. Zamfirescu, procuror la Curtea de Casaţie, Bucureşti, Strada V. Lascăr 4.

Membri corespondenți

- Dr. V. Antonescu*, medicul portului, Turnu-Severin.
Alex. P. Arbore, profesor secundar, Focșani.
Gr. Avakian, profesor secundar, Cetatea Albă.
Jean Babelon, Paris, Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale.
I. Băcilă, profesor secundar, București, Academia Română.
Alex. Bărcăcilă, profesor secundar, directorul liceului, Turnu-Severin.
Dr. Emil Bahrfeldt, Berlin, Str. Meierottostr. 8.
Dr. Max. v. Bahrfeldt, pensionar, Halle (Saale) Germania.
Lucia Borș, profesoară, București, Str. Dragoș-Vodă 20.
Toma Bulat, profesor facult. teologie, Chișinău.
Ștefan Ciuceanu, profesor, directorul școlii normale din Arad.
Virgil Drăghiceanu, secretar-director al Comis. Monum. Ist. București, Ministerul Cultelor.
Vasile Grecu, profesor universitar, Cernăuți.
A. v. Loehr, Wien, I. Burgring 5.
Iulian Marțian, mare industriaș, Năsăud (jud. Năsăud).
C. N. Mateescu, profesor secundar, Râmnicu-Vâlcea.
H. Metaxa, asistent la Muzeul de Antichități, București.
Dr. A. Metzulescu, inspector sanitar, Craiova.
Stoica Nicolaescu, profesor secundar, București, Strada 13 Septembrie 53.
Coriolan Petran, profesor la Universitate, Cluj.
L. Ruzicka, rentier, Wien, III Estepplatz 3.
D. M. Teodorescu, profesor universitar, Cluj.
N. Velichi, profesor la școala normală, Galați.
C. Zoppa, profesor secundar, Cernăuți, Str. Clopotelor 4.







1



2



3



4



5



6



7



8



BCU Cluj Central University Library Cluj



9



10



11



12



13



14



15



16



17

